Pequena
Oficina de Dramaturgia

Professor: Marcelo Lima

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline: Quando seu conflito ganha forma

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline ou Sinopse Curta

* Desenvolve o conflito central: com início, meio e fim.

* Desenvolve os objetivos e desejos do protagonista e os obstáculos (forças antagônicas) da sua jornada.

* Aponta o desfecho ou possível desfecho.

* Desenvolve o tom da narrativa.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo (reproduzido por Doc Comparato)

Após o assassinato do seu pai, um príncipe descobre que o crime é parte de uma conspiração secreta engendrada por seu tio para usurpar a coroa. A existência de tal maquinação conduz o jovem príncipe a uma crise existencial que o impele a se vingar e resulta em várias mortes, inclusive a dele próprio.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

ATENÇÃO

Spoilers: Saber ou não saber, eis a questão!

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Tipos de Conflito

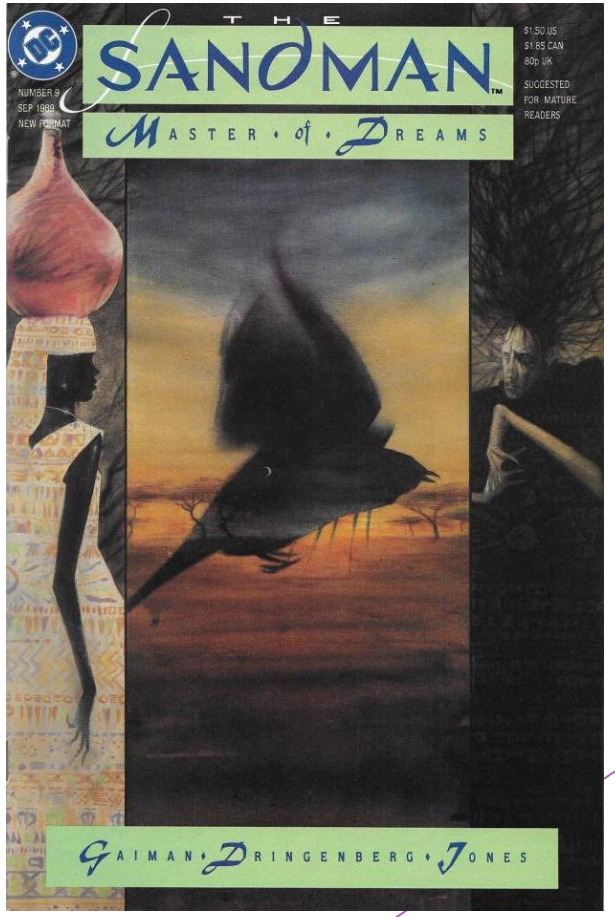
Conflito Interno: Inerente ao personagem e sua psique

Conflito Externo: Imposto por outros personagens e situações

Em geral, os dois conflitos são costurados conjuntamente nas personagens.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Conflito Interno



Pequena
Oficina de Dramaturgia

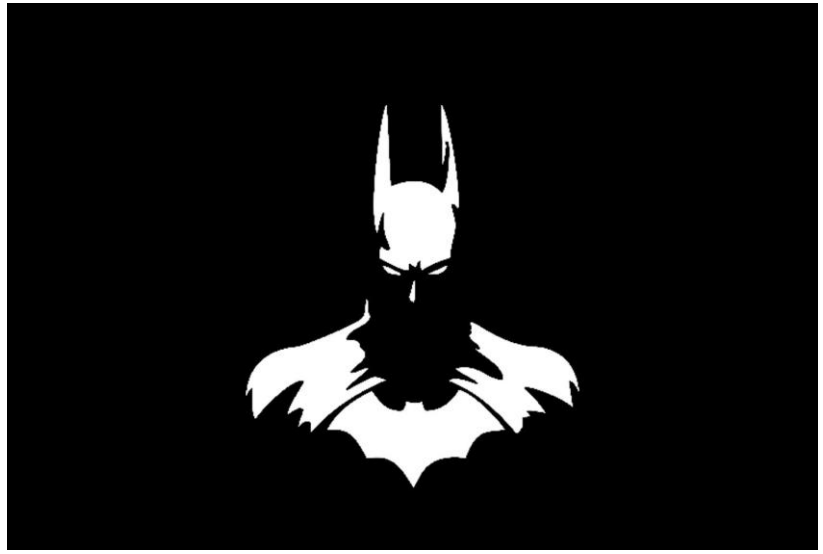
Conflito Interno

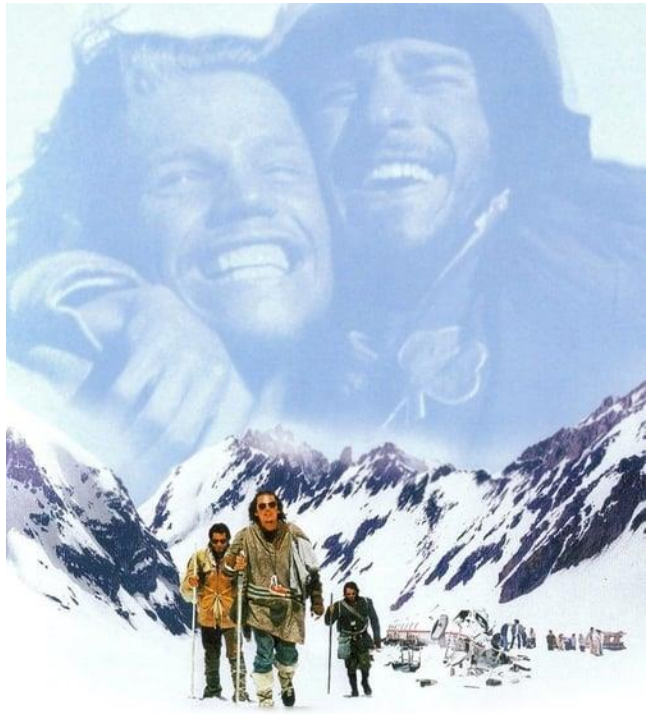
Pequena
Oficina de Dramaturgia

Conflito Externo

Pequena
Oficina de Dramaturgia

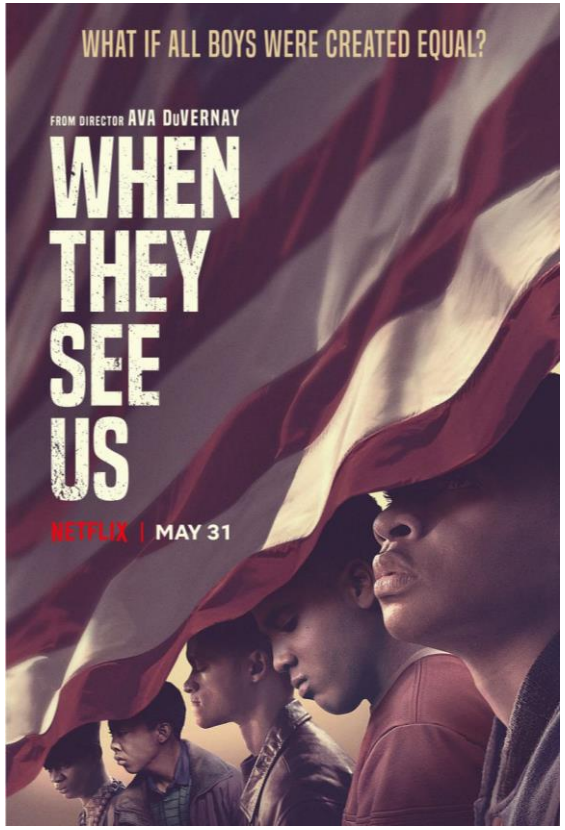
Conflito Externo





Pequena
Oficina de Dramaturgia

Conflito Externo

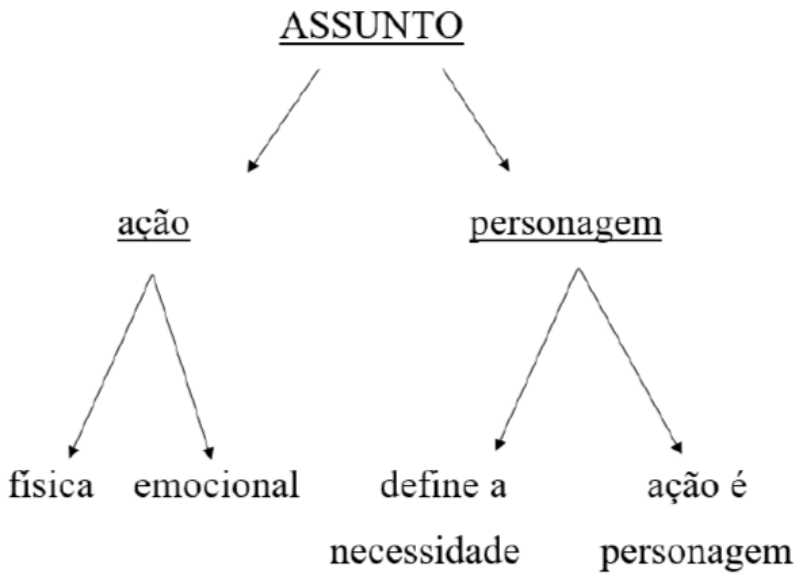


Pequena
Oficina de Dramaturgia

Conflito Interno-Externo

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?



Fonte: *Manual do Roteiro*, Syd Field

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?

Personagem Plano

Atitude fixa;

Não se contradiz;

Motivação simples;

Personagem Redondo

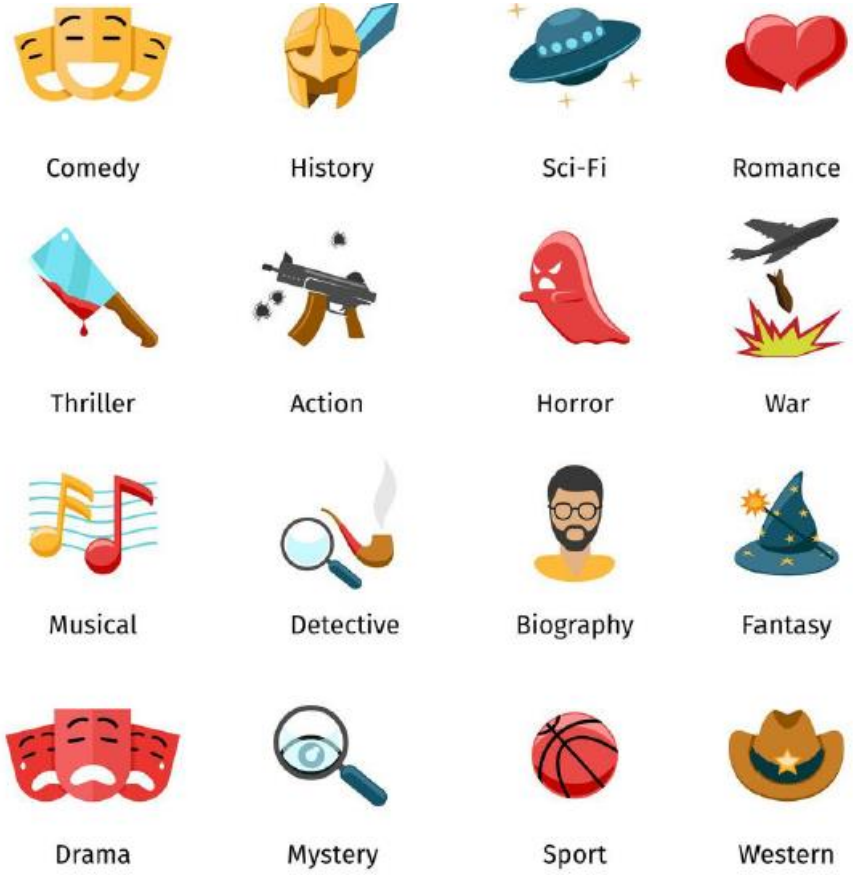
Atitude variável;

Possui contradições;

Motivação complexa;

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?

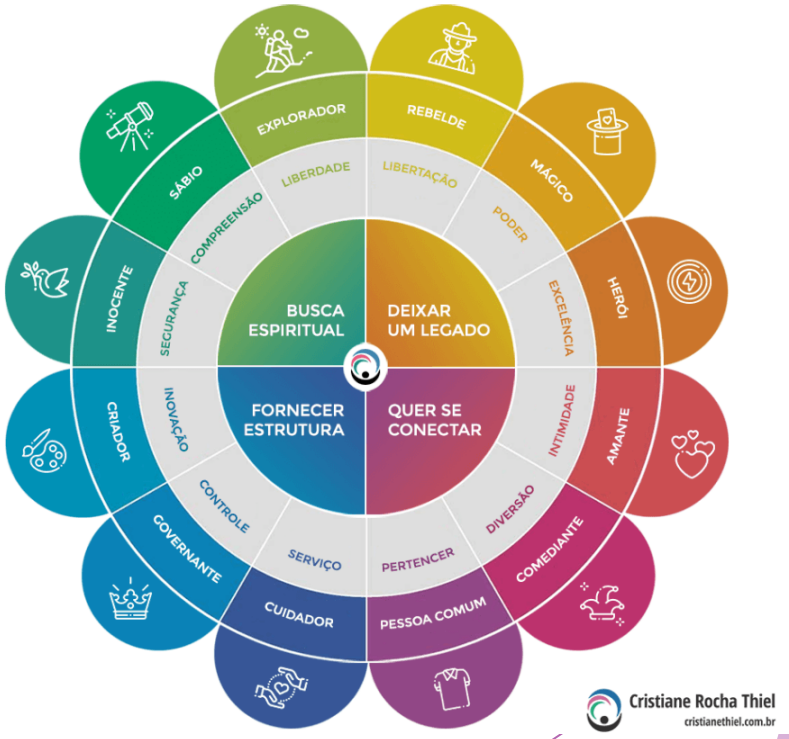


Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?

Os arquétipos como emanações do Herói

OS 12 ARQUÉTIPOS DE JUNG



Fonte: https://medium.com/pensatempos/a-jornada-do-escritor-de-christopher-vogler-parte-2-arqu%C3%A9tipos-ee5719cf761c

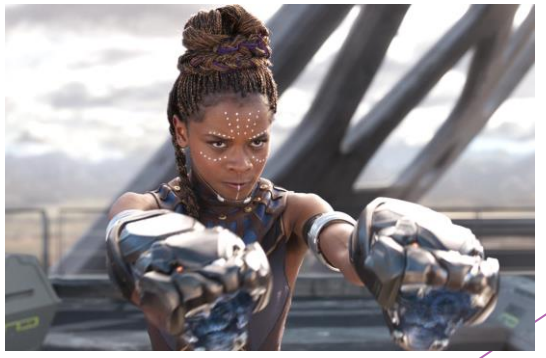
Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?

* Protagonista

* Antagonista

* Secundário



Pequena
Oficina de Dramaturgia

Qual tipo de personagem eu preciso para a minha trama?

* Componente Dramático

* Customizável

Criação de Personagens

Pequena
Oficina de Dramaturgia

- Construa seu personagem desenvolvendo ou respondendo aos seguintes itens:
- Componentes físicos (idade, peso, altura, aparência), sociais (classe social, família e amigos, situação financeira) e mentais (formação intelectual; características psicológicas; crenças e valores);
- Comportamento e natureza: é uma pessoa feroz? É uma pessoa tranquila? Como ela fala?
- Defeitos e Qualidades do personagem.
- Qual seu conflito central? O que ele deseja alcançar na trama?
- Como ele vai terminar a trama? O que vai aprender ou perder?

Construindo o protagonista

- O que ele odeia?

Situações e desafios que ele trata de evitar a qualquer custo. Diz muito sobra a humanidade do personagem.

Ex: odeia perder, odeia errar, odeia tomar banho

- O que ele teme?

É algo interno que tem consequências no mundo exterior

Ex: ele teme o seu passado; ele teme ser o centro das atenções;

- O que ele quer?

O que o impede de conseguir?

O que ele quer de verdade?

O que ele quer também que faz impossível seu objetivo primordial (quereres inconciliáveis)

- O que ele ama? O que ou quem ele deseja proteger?

Links sobre construção de personagens

- Ficha de construção de personagens:

http://www.massarani.com.br/index_html_files/FICHA_DE_PERSONAGEM.pdf

- https://www.tertulianarrativa.com/personagens

- https://www.fabricadejogos.net/posts/artigo-personagens-em-jogos-digitais-gerando-identificacao-com-o-jogador/

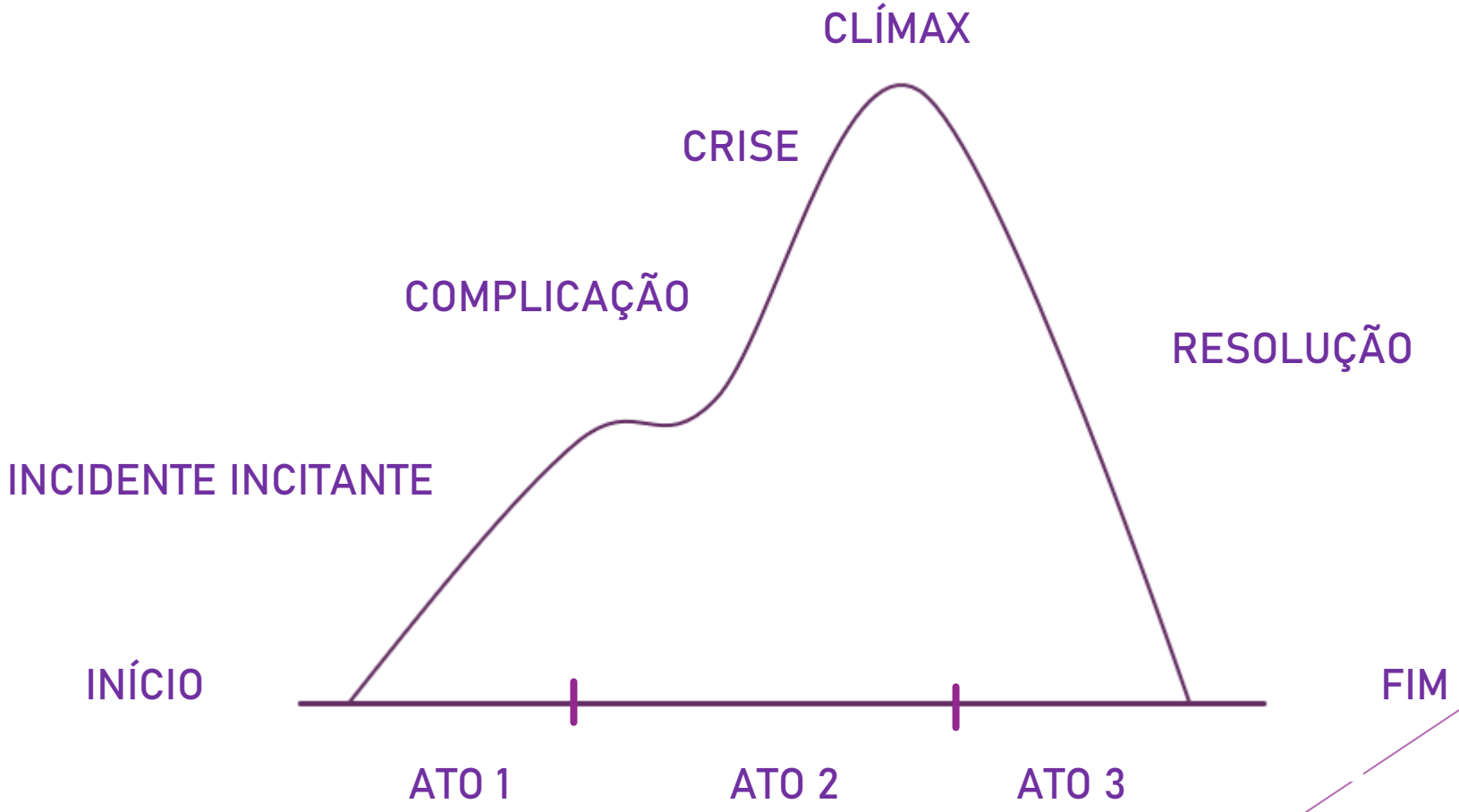
Pequena
Oficina de Dramaturgia

Estrutura de Storyline ou Sinopse Curta

* Estruturar a partir do incidente inicial e apresentar as principais partes de um drama.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Estrutura de Storyline ou Sinopse Curta



Pequena
Oficina de Dramaturgia

- GLOSSÁRIO

- Estrutura de Três Atos: estrutura da narrativa clássica que assume a existência de três blocos narrativos essenciais: início, meio e fim. Cada bloco é ligado a outro pelos Pontos de Virada, eventos narrativos que impactam severamente as forças dramáticas estabelecidas na trama, gerando curiosidade e emoção;
- Incidente Incitante: acontecimento impactante que serve de Ponto de Virada do Ato 1 para o Ato 2. O incidente chacoalha o mundo do protagonista e o coloca em uma busca de seu objetivo dramático. O Incidente Incitante deixa claro o conflito da história, opondo o protagonista às forças antagônicas.
- Complicação: O Ato 2 deve funcionar para apresentar os obstáculos ao objetivo dramático do protagonista, geralmente empregando um antagonista. O protagonista deve tentar atingir seus objetivos e falhar algumas vezes antes para gerar mais emoção. Complicam-se os obstáculos do protagonista, de modo que ele chegue a uma Crise.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

- GLOSSÁRIO

- Crise Dramática: Momento da narrativa, que geralmente surge próximo ao Ponto de Virada para o Ato 3, quando o protagonista falhou em suas tentativas de atingir seu objetivo dramático e não vê possibilidade de ser bem sucedido em seu intento.
- Clímax Dramático: Geralmente ocorre após o Ponto de Virada para o Ato 3. É quando o protagonista ganha mais uma chance de atingir seu objetivo e as recompensas ou danos caso ele consiga ou falhe estão mais altas do que nunca. É o pico emocional de uma história. A forte reação emocional, seja de felicidade ou tristeza, que virá da resolução do clímax chama-se catarse.
- Resolução: Equivalente ao terceiro ato, quando as linhas narrativas principais e secundárias são encerradas e finalizadas (ou mantidas abertas caso se trate de um final aberto)

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo (reproduzido por Doc Comparato)

Após o assassinato do seu pai, um príncipe descobre que o crime é parte de uma conspiração secreta engendrada por seu tio para usurpar a coroa. A existência de tal maquinação conduz o jovem príncipe a uma crise existencial que o impele a se vingar e resulta em várias mortes, inclusive a dele próprio.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo

Um homem, amargurado pela perda de sua filha adolescente durante um ataque de zumbis, é contratado para proteger uma jovem que carrega as esperanças de cura para a humanidade. Enquanto cruzam um país devastado e sobrevivem a perigosas situações, o homem se afeiçoa à garota preenchendo o vazio sentimental que lhe assolava. Ao fim de sua jornada, ele descobre que para salvar a humanidade é preciso sacrificar a garota. Ele escolhe proteger a garota e assassina dezenas de pessoas para garantir sua sobrevivência.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline ou Sinopse Curta em 1 página (dicas de João Nunes)

Estruturar em quatro parágrafos:

* No parágrafo 1: Meia dúzia de linhas acerca da situação inicial do protagonista e exposição do incidente incitante ou catalisador. Narrar o conflito dramático e o primeiro ponto de virada.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline ou Sinopse Curta em 1 página (dicas de João Nunes)

Estruturar em quatro parágrafos:

* Parágrafo 2: introduzimos os principais enredos secundários e resumimos os eventos e obstáculos que conduzem ao ponto do meio da estória. É o momento de dar alguma presença ao antagonista ou outras forças de conflito. Corresponde à primeira metade do 2º ato.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline ou Sinopse Curta em 1 página (dicas de João Nunes)

Estruturar em quatro parágrafos:

* Parágrafo 3: Deve destacar as sucessivas dificuldades que o nosso protagonista enfrenta, terminando com o segundo ponto de virada, normalmente uma crise dramática que marca a transição para o 3º ato.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Storyline ou Sinopse Curta em 1 página (dicas de João Nunes)

Estruturar em quatro parágrafos:

* Parágrafo 4: Deve resumir a corrida para a conclusão ou possível fim da narrativa, dando o devido destaque ao clímax dramático, aquele momento em que o protagonista enfrenta o último e maior obstáculo. Desenvolve a resolução da história e o seu final.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo – 4 parágrafos – A escolha de Sofia

Em 1947, Stingo muda-se para o Brooklyn para escrever um romance e faz amizade com Sofia, uma imigrante polonesa, e seu amante emocionalmente instável, Nathan. Nathan está constantemente com ciúmes, e quando ele passa por uma de suas violentas mudanças de humor, ele se convence de que Sofia é infiel a ele, e ele a abusa e assedia. Um flashback mostra como Nathan conheceu Sofia após sua imigração para os Estados Unidos, quando ela quase morreu devido à anemia.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo – 4 parágrafos – A escolha de Sofia

Sofia conta a Stingo que antes de vir para os EUA, seu marido e pai foram mortos em um campo de concentração e que ela foi internada em Auschwitz. Stingo descobre, por um professor universitário, que o pai de Sofia era simpatizante do nazismo. Quando Stingo confronta Sofia, ela admite a verdade e conta a ele sobre seu amante dos tempos de guerra, Józef, que vivia com sua meia-irmã, Wanda, e era um líder da Resistência. Wanda tentou convencer Sofia a traduzir alguns documentos roubados da Gestapo, mas ela recusou, temendo que pudesse colocar seus filhos em perigo. Duas semanas depois, Józef foi assassinado pela Gestapo e Sofia foi presa e enviada para Auschwitz com seus filhos.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo – 4 parágrafos – A escolha de Sofia

Nathan diz a Sofia e Stingo que está fazendo pesquisas inovadoras em uma empresa farmacêutica, mas o irmão médico de Nathan diz a Stingo que Nathan é um esquizofrênico paranoico e que não é possível confiar no que ele diz. Depois que Nathan acredita que Sofia o traiu novamente, ele liga para Sofia e Stingo e, em um acesso de fúria, dispara uma arma de fogo, assustando os dois. Sofia e Stingo fogem para um hotel.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Exemplo – 4 parágrafos – A escolha de Sofia

Sofia revela a Stingo que, ao chegar a Auschwitz, foi forçada a escolher qual de seus dois filhos seria morto e qual seguiria para o campo de trabalho. Para evitar a morte de ambas as crianças, ela escolheu seu filho, Jan, para ser enviado ao acampamento infantil, e sua filha, Eva, para ser enviada para a morte. Sofia e Stingo fazem sexo, mas enquanto Stingo está dormindo, Sofia volta para Nathan. Sofia e Nathan suicidam-se ao tomar cianeto. Stingo se muda para uma pequena fazenda para terminar de escrever seu romance.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de um game com múltiplos fins?

Um dia depois do aniversário de seu filho Jason, Ethan e sua família vão às compras. Jason e Ethan são atingidos por um carro; Jason morre e Ethan fica em coma por seis meses. Ao acordar, Ethan se culpa pela morte de Jason, se divorcia de sua esposa e experimenta trauma mental e apagões. Dois anos depois, enquanto está no parque com seu outro filho, Ethan desmaia. Quando acorda, não encontra a criança. Ethan recebe uma mensagem do Origami Killer, um assassino serial que mata crianças afogadas. Ele assume o sequestro do filho de Ethan, e pede que o homem resolva uma série de árduas tarefas para reaver sua criança. Ethan segue as instruções do Origami Killer, enquanto tenta resolver o caso sem envolver a polícia. Em paralelo, investigam a ação do Origami Killer a jornalista insone Madison Paige, o investigador particular com crises de pânico Scott Shelby e o oficial do FBI viciado em drogas Norman Jayden. Os quatro podem chegar à verdade ou morrer no processo. Um deles é o assassino.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de uma série com narraiva capitular (continuada)?

Steven Universo mora na cidade fictícia de Beach City, e faz parte da equipe das Crystal Gems, guerreiras mágicas alienígenas que vivem em um antigo templo à beira-mar e protegem a humanidade de monstros e outras ameaças. As Crystal Gems incluem Garnet, Ametista, Pérola e Steven, que é uma criança meio-humano, meio-Gem, tendo herdado seus poderes e forma física de sua mãe, a ex-líder do grupo, Rose Quartz. Enquanto Steven tenta dominar e compreender seus poderes mágicos, ele passa seus dias com seu pai Greg, sua melhor amiga Connie, seu leão de estimação mágico, outros residentes de Beach City e as Gems. Ele explora as habilidades herdadas de sua mãe, que incluem a fusão - a habilidade das Gems de fundir seus corpos e habilidades para formar novas e mais poderosas personalidades.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de uma série com narraiva capitular (continuada)?

A primeira temporada da série gradualmente revela que as Crystal Gems são remanescentes de um grande império interestelar. Durante suas missões, eles visitam ruínas que já foram importantes para a cultura Gem, mas que estão abandonadas há milênios. Steven descobre que muitos dos monstros enfrentados e artefatos que eles encontram são Gems que foram corrompidas por uma arma de destruição em massa e já não conseguem mais manter a forma humanoide racional. No final da primeira temporada, Steven descobre que, milênios atrás, o império Gem pretendia esterilizar a Terra para incubar novas Gems, mas Rose Quartz e as Crystal iniciaram uma rebelião violenta e deteram este plano genocida. A posterior liberação de Lapis Lazuli, uma gem presa por milênios, e da chegada das hostis Peridot e Jasper, colocam as Crystal Gems e a Terra em risco mais uma vez.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de uma série com narraiva capitular (continuada)?

Na segunda temporada, Peridot se alia e eventualmente se junta às Crystal Gems para evitar a destruição da Terra por uma geo-arma enterrada no planeta. Durante a terceira temporada, Lapis Lazuli decide viver na Terra com Peridot; Jasper é derrotada e capturada; e Steven descobre que sua mãe assassinou uma das matriarcas do império Gem, Pink Diamond. Na quarta temporada, enquanto Steven luta com seus sentimentos conflitantes sobre as ações de sua mãe, as líderes do Império Gem, Blue Diamond e Yellow Diamond, começam a voltar sua atenção total para a Terra. Na quinta e última temporada, Steven descobre que na verdade sua mãe era Pink Diamond, que fingiu sua morte para assumir a identidade de Rose Quartz; ele usa essa revelação para persuadir os outros Diamantes a tentarem assumir a responsabilidade e consertar os danos que causaram.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Galera da Praia é uma série da Griot Filmes desenvolvido a partir de personagens criados por Renato Barreto para o Tamar.

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de uma série episódica?

Apesar do Chapeirão ser um local tranquilo, a Galera precisa lidar com problemas que surgem tanto no interior do grupo, quanto obstáculos externos. Os episódios com maior ênfase nos conflitos internos são focados em um problema individual de cada uma das tartaruguinhas. Neste conjunto de episódios localiza-se o segmento Festa na Praia em que Oliver inveja a habilidade de Gil com o pandeiro e tenta mostrar à turma que ele é mais interessante do que o jabuti e acaba por se tornar inconveniente. Outra narrativa desse conjunto é O Dia da Troca, na qual acontece um ritual anual de troca de presentes e gerigonças entre os moradores do Chapeirão no qual só vale uma regra: quem troca, não pode destrocar. Todos participam alegremente do evento, exceto, Kelly, que tem dificuldades em compartilhar seus objetos e se vê acuada pela possibilidade de trocar algum dos seus brinquedos.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Galera da Praia
PROJETO TAMAR

E se for uma Storyline/Sinopse Curta de uma série episódica?

Já os episódios que apresentam conflitos externos apresentam problemas que desafiam toda a equipe. É o caso de Salvem as Tartaruguinhas, em que eles precisam ajudar uma tartaruga que não conseguiu encontrar o caminho para o mar após o nascimento; ou A Primavera do Pinguim, em que o pinguim peruano Guiga aporta acidentalmente nas águas quentes do Chapeirão e precisa de auxílio para encontrar a corrente marítima que o levará de volta; ou ainda A Caverna que se move, em que precisam ajudar uma baleia jubarte com problemas estomacais cujos guturais arrotos fazem a gruta onde mora ressoar e mudar de forma assustando os moradores submarinos.

Em ambos os tipos de episódios é união da turma que gera a resolução do conflito, pois é sempre a empatia que ajuda as tartaruguinhas a perceberem o problema interno ou uma criatura externa ao grupo precisando de ajuda.

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Dicas para Escrita de Storyline/Sinopse Curta

- Mais verbos, menos adjetivos
- Cada palavra conta
- Adeque seu vocabulário ao tom do projeto
- Pode usar nomes próprios
- Verifique se a curva dramática/motor narrativo está explícito

Pequena
Oficina de Dramaturgia

Links Interessantes

https://joaonunes.com/2010/guionismo/curso-19-do-storyline-ao-guio/

https://www.tertulianarrativa.com/comoeroteirodecinema

Contatos

Pequena
Oficina de Dramaturgia

- Site: www.marceloroteiros.com
- Instagram: https://www.instagram.com/marcelo.o.lima/
- Email: limarcelolima@gmail.com
- Linkedin: https://www.linkedin.com/in/marcelo-lima-345aa974/
- Lattes: http://lattes.cnpq.br/7498734050018745

- A Pequena Oficina de Dramaturgia é apoiada através do Edital 001/2020 Calendário das Artes 2020, 8ª Edição, da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), entidade vinculada a Secretaria de Cultura do Estado (SecultBA).